

LA PANACÉE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN - MONTPELLIER

salon du dessin
contemporain
de Montpellier # 7

14 – 18
septembre
2016



du mercredi
au samedi
de 13:00 à 20:00
dimanche
de 10:00 à 18:00

La Panacée
14 rue de l'école
de pharmacie
34000 Montpellier

Les galeries de Montpellier
— Art Contemporain,
présentent :

**drawing
room016**

www.drawingroom.fr

design graphique : Roman Oudin, visuel et Johanna Himmelsbach

ROVEN •

FEDRIGONI

ardec

Galerie Lafayette

ART CONTEMPORAIN
EN LANGUEDOC-
ROUSSILLON

agnès b.

BOUET
GORE

MAIF

ibis

CAFÉ

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
MÉDITERRANÉE
MÉTROPOLE

ENSAI
École nationale
supérieure d'architecture
Montpellier

LANGUEDOC
ROUSSILLON
LA RÉGION
MIDI
PYRÉNÉES

Langue Occitane
Région Occitane
REPUBLIQUE FRANÇAISE
Culture
Communication

Collection
revue

FILAF 2016

FRAC
Languedoc-Roussillon

Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



SOMMAIRE

Mensuels - Bimestriels - Trimestriels

Montpellier notre ville - septembre 2016

Hebdomadaires

Hérault Juridique - jeudi 1er septembre 2016

La Gazette de Montpellier - du 15 au 21 septembre 2016

Quotidiens

Direct Montpellier Plus - mercredi 14 septembre 2016

La Marseillaise - mercredi 14 septembre 2016

La Marseillaise - jeudi 15 septembre 2016

Midi Libre - mercredi 14 septembre 2016

Midi Libre - Jeudi 15 septembre 2016

Midi Libre - samedi 17 septembre 2016

Midi Libre - dimanche 18 septembre 2016

Presse audiovisuelle

France 3 Languedoc Roussillon - jeudi 15 septembre 2016

TV Sud - jeudi 15 septembre 2016

Cyber presse

Art dans l'air

Art11

Botoxs

Centre national des arts plastiques

Contemporanéités de l'art

Montpellier Méditerranée Tourisme

Montpellier

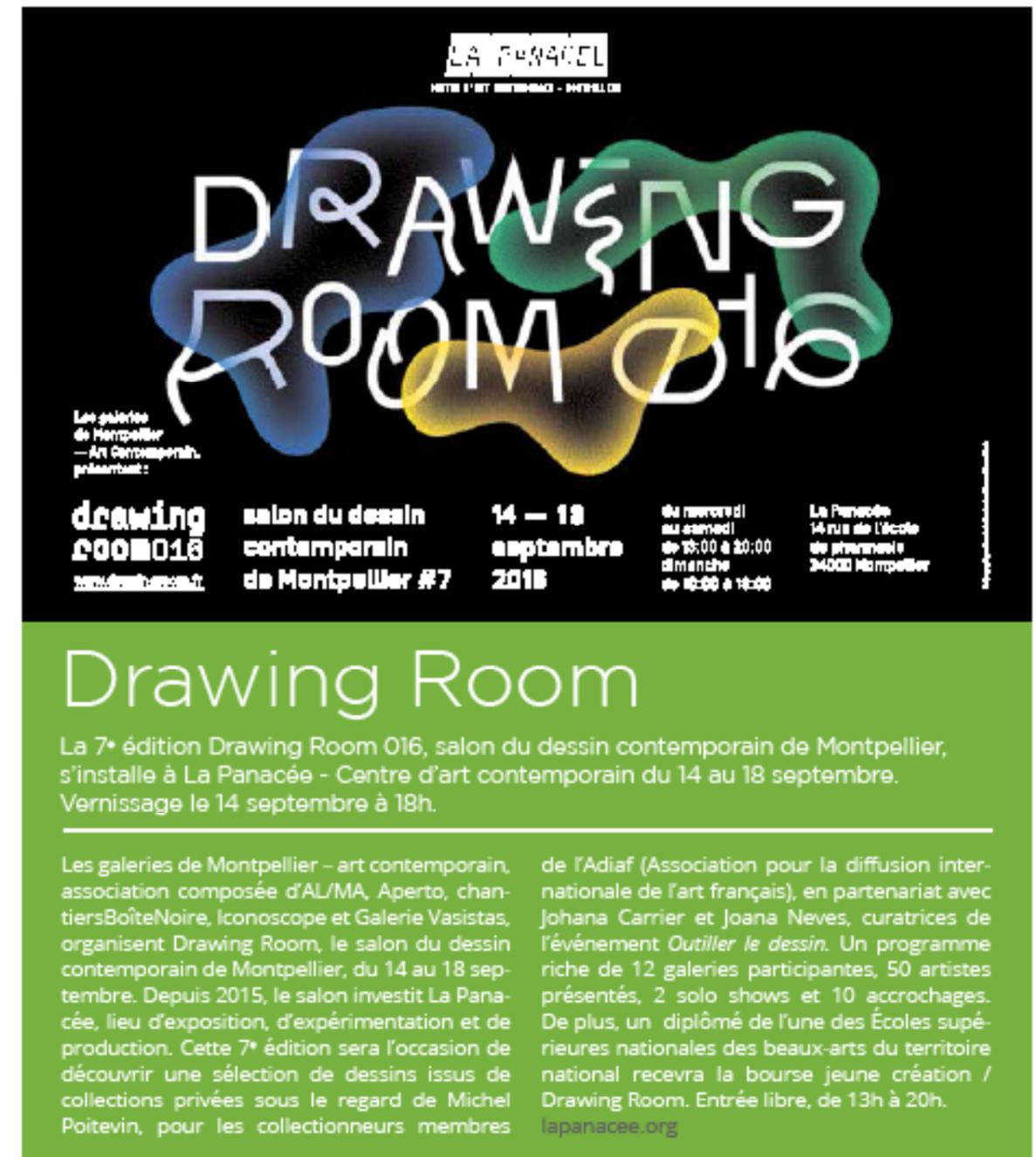
Offshore

Roven

Sud de France

En revenant de l'expo

Mensuels - Bimestriels - Trimestriels



The poster for 'Drawing Room 016' features a black background with the title 'DRAWING ROOM 016' in large, white, stylized letters. The letters are partially overlaid by colorful, abstract, liquid-like shapes in shades of blue, green, and yellow. At the top, 'LA PANACÉE' is written in a small, white, sans-serif font. Below the title, there is a block of white text providing details about the event, including the dates (September 14-18, 2016), the location (La Panacée), and the organizers (Les galeries de Montpellier - Art Contemporain).

LA PANACÉE
MONTPELLIER - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

DRAWING ROOM 016

Les galeries de Montpellier - Art Contemporain, présentent :

drawing room 016
salon du dessin contemporain de Montpellier #7

14 - 18 septembre 2016

du vendredi au samedi de 15:00 à 20:00
dimanche de 13:00 à 18:00

La Panacée
14 rue de l'école
34000 Montpellier

Drawing Room

La 7^e édition Drawing Room 016, salon du dessin contemporain de Montpellier, s'installe à La Panacée - Centre d'art contemporain du 14 au 18 septembre. Vernissage le 14 septembre à 18h.

Les galeries de Montpellier - art contemporain, association composée d'AL/MA, Aperto, chantiersBoîteNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas, organisent Drawing Room, le salon du dessin contemporain de Montpellier, du 14 au 18 septembre. Depuis 2015, le salon investit La Panacée, lieu d'exposition, d'expérimentation et de production. Cette 7^e édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la diffusion internationale de l'art français), en partenariat avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'événement *Outils de dessin*. Un programme riche de 12 galeries participantes, 50 artistes présentés, 2 solo shows et 10 accrochages. De plus, un diplômé de l'une des Écoles supérieures nationales des beaux-arts du territoire national recevra la bourse jeune création / Drawing Room. Entrée libre, de 13h à 20h. lapanacee.org

La rentrée des galeries montpelliéraines

La rentrée vous stresse ? Réjouissez-vous ! Les galeristes montpelliérains vous ont concocté des expositions destinées à satisfaire les goûts les plus divers, de l'art contemporain le plus pointu à un art plus accessible. Peintures, dessins, sculptures, installations... cette rentrée sera passionnante. Qu'on se le dise !

Rétrospective Vincent Corpet à la Galerie Clémence-Boisanté

Quelques mois après sa réouverture, la Galerie Clémence-Boisanté frappe fort en programmant, du 22 septembre au 22 octobre, une rétrospective consacrée au grand peintre contemporain Vincent CORPET. Présent dans de nombreuses collections publiques (Frac, CDC, Musée national d'art moderne...), le quinquagénaire, diplômé des Beaux-Arts de Paris, a à son actif de nombreuses expositions prestigieuses, dont en 2015 *Picasso-Mania* aux Galeries nationales du Grand Palais. Ses travaux ont aussi été exposés à Art Paris et dans de nombreux musées. Travaillant à partir de l'analogie, Vincent Corpet prend souvent pour point de départ des compositions issues des grands maîtres de la peinture, parfois sur des thématiques religieuses, et les déconstruit. Clémence Boisanté présentera, à l'occasion de cette exposition, une sélection de travaux de Vincent Corpet des années 90 à aujourd'hui. Intitulée *Dessais, de-ci de-là*, cette rétrospective intégrera la nouvelle série intitulée *Dessais*. « *Dans ces nouvelles toiles, Corpet découvre, ajoute, détoure, incorpore des formes et des figures, souvent animales et monstrueuses, qui tendent parfois vers une certaine abstraction narrative.* »

> Vernissage le jeudi 22 septembre 2016
à partir de 18h30, en présence de l'artiste.
> Galerie Clémence-Boisanté
10, boulevard Ledru-Rollin - Montpellier
Tel. : 04 99 61 75 67.



Hebdomadaires

« Drawing Room » à La Panacée

Du 14 au 18 septembre 2016 se tiendra la septième édition du salon du dessin contemporain à La Panacée. Douze galeries (AL/MA, Anne-Sarah Bénichou, Aperto, Galerie Bernard Jordan, ChantiersBoîteNoire, Galerie Claire Gastaud, Galerie Dupré & Dupré, Iconoscope, Galerie Le 22, Le Lieu Commun, PA I – Plateforme de création contemporaine – et Galerie Vasistas) y présenteront au total 50 artistes. Deux solo shows sont également prévus, ainsi que 10 accrochages. Le Frac Languedoc-Roussillon présentera une exposition réunissant 4 jeunes artistes, et l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole accueillera dans son espace d'exposition un accrochage de dessins des nominés à la bourse Jeune création de Drawing Room.

> Vernissage le mercredi 14 septembre 2016 à 18h00.
> La Panacée, centre d'art contemporain
14, rue de l'École de Pharmacie – Montpellier.
> Pour en savoir plus : www.drawingroom.fr





Eudes Menichetti, "J'oubli", 2016, ZACOMMELE ET FEUILLE D'OR SUR PAPIER 16,5 X 17,7 CM (DE HAUT)

À La Panacée. Drawing Room, à la pointe du crayon

Douze galeries montpelliéraines, parisiennes, lyonnaises... et 50 artistes : Drawing room rend compte encore cette année de la richesse du dessin contemporain, avec des techniques passant du trait le plus brut à la technique numérique la plus évoluée. Avec des peintures sur les cimaises comme Eudes Menichetti (photo), représenté par la galerie Chantiers Boîte Noire, dont les tableaux "rébus" ont été récemment exposés au Palais de Tokyo. Un rendez-vous important, maintenu en 2017 par Nicolas Bourriaud, le nouveau directeur de La Panacée. *Drawing Room, jusqu'au 18 septembre de 13h à 20h, dimanche de 10h à 18h à La Panacée, 14 rue de l'École-de-Pharmacie. 04 34 88 79 79. Entrée libre.*

DESSIN

Drawing room, 7^e salon du dessin contemporain, avec 12 galeries et 50 artistes. De 10h à 18h à La Panacée, 14 rue de l'École-de-Pharmacie. Tél. 04 34 88 79 79. Entrée libre.

ET TOUJOURS DRAWING ROOM

Salon du dessin contemporain. Jusqu'au 18 septembre, de 13h à 20h, dimanche de 10h à 18h, à La Panacée, 14 rue de l'École-de-Pharmacie. 04 34 88 79 79. Entrée libre. Off: exposition Douglas Gordon à l'ENSAM du 15 au 30 septembre. Exposition Anya Belyat-Giunta à la galerie Larnoline hors les murs, 7 rue des Gagne-Petit.

SALONS

MONTPELLIER

DESSIN

Drawing room, 7^e salon du dessin contemporain, avec 12 galeries et 50 artistes. De 13h à 20h à La Panacée, 14 rue de l'École-de-Pharmacie. Tél. 04 34 88 79 79. Entrée libre.

Quotidiens

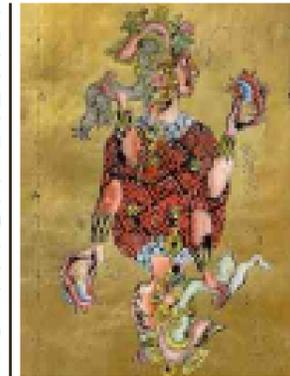
En bref

BYE BYE MIA

Le restaurant étoilé de Pascal Sanchez fermera ses portes le 1er octobre. Pour avoir la chance de profiter une dernière fois de sa créativité, le chef propose un menu signature pour 9 diners d'exception du 16 septembre au 1er octobre. Un dîner à 85 euros comprenant canapés, amuses-bouche, entrées, intermèzes, plat, fromage ou dessert, mignardises. La perspective d'un beau moment culinaire. Le Mia, du prénom de la fille aînée du chef, avait ouvert ses portes en 2011, né d'une rencontre entre Franck Argentin de RBC Design Center et Pascal Sanchez. Aujourd'hui une page se tourne pour le Mia et le chef étoilé part vers de nouveaux défis professionnels. En lieu et place du Mia, après une phase de travaux, un nouveau concept de restaurant s'installera au cœur de RBC Design Center et proposera une cuisine de saison, des produits frais, bios, une cuisine simple et généreuse. Un "slow food" tendance et ultra-comfort qui devrait être baptisé du nom de RBC Kitchen.

14 AU 18 SEPTEMBRE - LA PANACÉE ÉPATANTES GALERIES

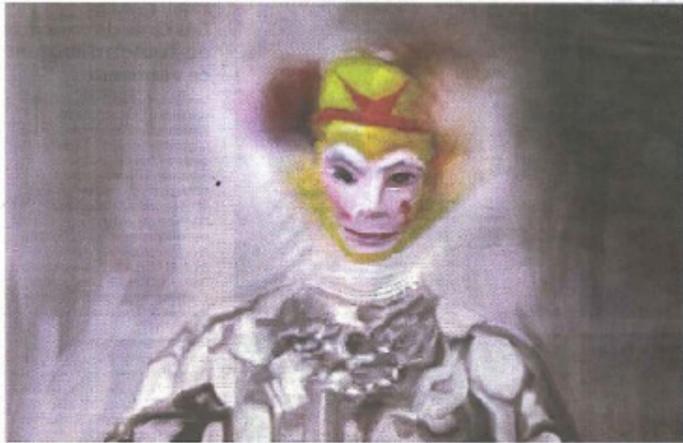
Les galeries de Montpellier-Art Contemporain, association composée d'ALMA, Aperto, chantiersBelleNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas, organise Drawing room, le salon du dessin contemporain depuis 2009. En 2016, le salon investit à nouveau les espaces de La Panacée, offrant 700 m² d'espace muséal aux 12 galeries participantes, 50 artistes, 2 Solo Shows et 10 accrochages. Une série de rendez-vous complète cette programmation qui s'inscrit dans la perspective d'une vision élargie du dessin. Le commissariat artistique de Drawing room 016 a été confié à Johana Carrier et Joana Neves de la plateforme Roven, structure de recherche qui prend le dessin comme prisme de l'art contemporain. Le projet *Outils le dessin*, présente un ensemble de dessins choisis dans diverses collections privées. La bourse jeune création/Drawing room est renouvelée. Elle sera attribuée à un jeune diplômé (DNSEP 2016) des écoles supérieures des beaux-arts du territoire national. Deux conférences et une projection sont programmées: *De l'art en*



Tades Mesichetti, "Judith". © 2016

médécine, les dessins du musée Atger par Hélène Lorblanchot, conservateur du Musée Atger et Thierry Lavabre-Bertrand, professeur de médecine à l'Université de Montpellier (jeu 18 h). Présentation de *Drawing lab*, par Christine Phal présidente du Fonds de dotation pour le dessin contemporain et des artistes Abdolkader

Benchamma et Olivier Nottellet (ven 19 h). Même les choses invisibles se cachent, projection du film de Jean-Baptiste Durand sur le travail d'Abdolkader Benchamma (sam 17 h 30). Les vitrines accueilleront le travail de Nicolas Lebrun, *Atelier*, simulation d'ateliers fictifs (impressions numériques). L'artiste offrira au public la possibilité d'expérimenter des pratiques sonores. Le Frac Languedoc-Roussillon présente une exposition réunissant 4 jeunes artistes dans le cadre de *Post Production*, projet mené avec les écoles des beaux-arts de la région. L'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier accueille dans son espace d'exposition un accrochage de dessins des nominés à la bourse jeune création/Drawing room. Le Cube, espace d'exposition de l'ENSAM propose quant à lui, une œuvre de Douglas Gordon appartenant aux collections du Frac Languedoc-Roussillon. • / La Panacée, rue École-de-Pitamide, 14 au 18 sept. Du merc au sam 13 h-20 h, dim 13 h-18 h. Vernissage ce soir à 18 h 30.



Marie-Eve Mestre expose la part occulte des images produites par notre société. Galerie Le22. 08/09/16

Chambre à dessins à la Panacée

CONTEMPORAIN

Qualité, diversité, ouvertures sont au cœur de la 7e édition de Drawing room. Le salon du dessin montpelliérain ouvre aujourd'hui. 50 artistes y présentent leur œuvre.

Organisé par une association de cinquante montpelliérains, ce salon propose une fenêtre qui s'ouvre au grand air du dessin contemporain. Douze galeries se partagent l'espace fort bien adapté de la Panacée. Au total, pas moins d'une cinquantaine d'artistes sont exposés. Chaque galerie propose un environnement per-

sonnalisé et qui attire la curiosité du visiteur qui se transporte d'un univers à l'autre. Drawing room n'est pas plus un lieu réservé aux aspects, tout au contraire, le salon offre une occasion à saisir pour se confronter à l'art contemporain. Peut-être parce qu'il est plus aisé de s'y rendre que de pousser la porte d'une galerie d'art, qui le dessin reste un médium de proximité, simple d'accès, même s'il comporte différents niveaux. Très impliqués dans la présentation de leurs artistes, les galeristes sont tout disposés à donner des clés pour mieux comprendre la démarche des artistes et avec un peu de chance en peut croquer les créateurs sur place.

Cette année, la richesse des œuvres présentées n'a d'égale que

leur diversité. Dans l'espace AL/BA, les grands formats de Daniel Desauze côtoient les dessins éphémères à la craie de Linella de Nicolas Debades. Entre réel et virtuel, chez Claire Gastaud, Alain Jaccou se soumet à la question de l'art de la guerre. On vibre avec les dessins où bondissent d'énergie de Mélanie Dexper défendus par Iconosoppe et l'on s'immerge dans la profondeur du sens avec ceux de Marie-Eve Mestre présentée par la Galerie L'Épave Le22. L'environnement local de la création se met en résonance à travers une articulation complexe entre politique publique et acteurs impliqués qui participent à la construction publique. Déplacement garanti dans ce parcours où l'on se trouve face à des situations inattendues. **EMD**



DESSINE-MOI UN RÉSEAU Drawing Room fédère les acteurs

« Le salon de dessins contemporain de Montpellier se forge une identité dans le réseau des galeries. Elles sont 12 cette année à se partager l'espace de la Panacée. L'événement se propose en ville en partenariat avec l'École des Beaux-arts, le Froc, et l'École nationale d'architecture qui propose une expo de Douglas Gordon. Ici, la mention première des galeristes n'est pas de vendre mais de montrer le travail des artistes dans de bonnes conditions », explique Christian Laine de La boîte noire, un des cinq acteurs historiques à l'origine de la manifestation. « On souffre d'un certain isolement quand on est seul. C'est un événement qui cristal-

lise, ajoute-t-il, c'est aussi une occasion d'élargir l'intrigue des gens sur le réseau et long terme. Essentiellement les vrais collectionneurs se comptent sur les doigts des mains. Un certain nombre de personnes achètent des œuvres sur des coups de cœur. » Sur le salon, la fourchette de prix varie entre 500 et 10 000 euros. Drawing room demeure un lieu d'échange. « Je suis venu parce que l'on m'a invité et je suis très content d'être là », indique Claire Gastaud de Si je n'étais pas artiste, ce serait la responsable d'une galerie n'importe où mais je suis d'abord le cœur des artistes, pour faire leur bonheur. » **EMD**

SELVAGIE GONDRECHAUTEYER

Drawing Room ce WE à Montpellier

Outre la visite du salon qui permet de découvrir les dessins de 50 artistes, on pourra assister samedi à la projection du film : *Même les choses invisibles se cachent* réalisé par Jean-Baptiste Durand sur le travail d'Abdelkader Benchamma à 17h30 à La Panacée. Dimanche 18 septembre visite point de vue de Drawing room 016 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine avec Johana Carrier et Joana Neves (Plateforme Roven), à 15h à La Panacée 14 rue de l'École de Pharmacie à Montpellier entrée libre de 10h à 18h.



Montpellier Loisirs

Midi Libre midilibre.fr
MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2016

7

Drawing room en traits, en lignes

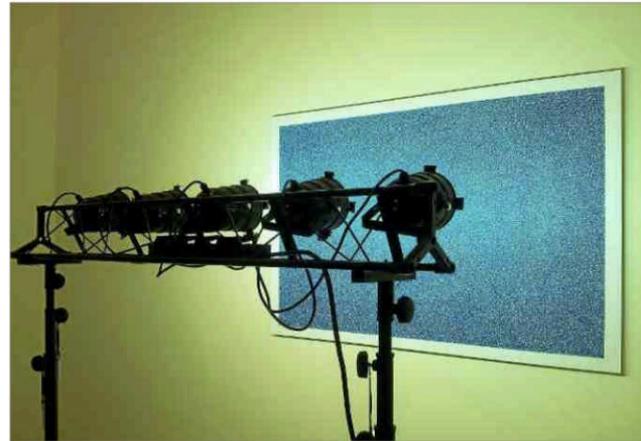
Dessin | Relevée, la 7^e édition du salon se tient jusqu'à dimanche à La Panacée.

« *Le même salon que l'an dernier... mais en mieux!* » Avant de nous laisser explorer librement les espaces de la 7^e édition de Drawing room, Christian Laune, président de l'association organisatrice Les Galeries de Montpellier, s'est autorisé un petit diagnostic euphémique : « *Ce salon prend une certaine ampleur.* »

Profitant en effet pleinement des 700 m² d'espaces aussi valorisants que centraux de La Panacée, sans pour autant s'en tenir là (il essaime au Frac, à l'école d'Architecture et à celle des Beaux-arts, sans compter les accrochages dans les galeries), le salon du dessin contemporain impressionne par sa richesse, la diversité des propositions, et surtout leur vitalité et leur qualité.

De l'œuvre et de l'outil

Outre les cinq galeries fondatrices (AL/MA, Aperto, chantiersBoîteNoire, Iconoscope et Vasistas), cette septième réunit trois espaces parisiens (Anne-Sarah Bénichou, Plateforme et Bernard Jordan), ainsi que quatre du Grand Sud (Claire Gastaud, Lieu-commun, Le 22 et Dupré & Dupré), et expose 50 artistes pour une vision élargie du dessin. De prime abord, le visiteur curieux sera peut-être un peu désorienté par l'aspect *open space* de ce Drawing Room 16, les limites entre les différents accrochages s'avérant souvent imperceptibles mais il nous semble signifiant précisément par ce qu'il proclame d'absence de frontières et ce qu'il suggère de bouillonnement créatif.



■ Il va falloir une centaine d'heures d'exposition aux UV pour que l'œuvre de Pascal Navarro révèle son véritable objet. Dimanche, le public saura le fin mot du geste...

Centrale, la proposition curatoriale de Joana Reves et Johana Carrier de *Roven* (une revue et une plateforme) s'avère à ce titre emblématique, qui sous le titre *Outiller le dessin*, réunit des artistes qui détournent les outils du dessin. Par "outils", il faut ici entendre tout autant les instruments et matériaux propres au dessin, que les techniques qu'exige la pratique de celui-ci. Sans compter que le dessin a lui-même été longtemps considéré comme un outil de recherche, une étape de construction.

Au gré d'une visite libre...

Ici, le dessin est l'œuvre mais il ne

passé pas forcément par le crayon, le fusain, l'aquarelle ou même le papier, il est trait, ligne, geste, mouvement... Ainsi, la superbe production *in situ* de Nicolas Daubanes qu'AL/MA propose au côté d'œuvres historiques de Daniel Dezeuze, utilise-t-elle de la poudre de limaille de fer (celle que produit le prisonnier en sciant ses barreaux, poétise l'artiste) qu'il projette sur une plaque aimantée dans laquelle il a découpé à la main sa manière singulière de pochoir...

Invité par Plateforme, Pascal Navarro propose notamment une fascinante série de dessins néguentropiques, pour laquelle il a travaillé en pointilliste différents encres pigmen-

taires résistant différemment à une exposition à la lumière du soleil. Et de surgir lentement les lignes fantomatiques, souvent, de monuments en ruines. *Tempus fugit...*

Également très impressionnant, ce sombre polyptyque de Quentin Spohn, défendu par la galerie Le 22 : les 30 dessins inspirés de cartographies en ligne, associant diverses techniques et matières, surtout charbonneuse, évoquent un photogramme mental de quelque mégapole dystopique. Non loin, chez Dupré & Dupré, Claudie Dadu propose aussi un polyptyque mais, comme toujours, avec la plus grande économie : un trait gracile qui semble ininterrompu, une ligne organique, et pour cause, un cheveu... Vision de l'ange Gabriel commun aux trois monothéismes, message caustique et explicite.

Il est aussi question de fil, mais de soie et de coton (tendus sur le papier avec un pistolet à colle), avec Keita Mori, défendu par Anne-Sarah Bénichou et Iconoscope. En dépit d'un tracé géométrique il ne s'agit pas d'architectures mais de formes qui rêvent et qui, achevées, continuent de pulser la vie. Une définition recevable pour l'ensemble des œuvres offerts à notre contemplation au Drawing room 16 qu'il nous est, vous l'aurez compris, impossible de détailler ici. Courez-y, c'est formidable !

JÉRÉMY BERNÈDE

jberuede@midilibre.com

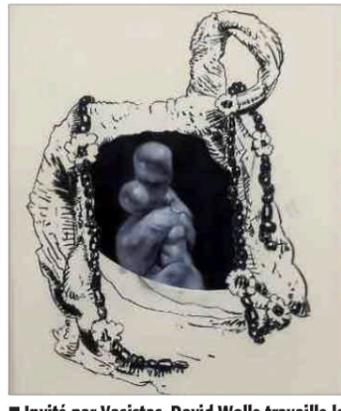
► Du mercredi au samedi 13 h-20 h et dimanche 10 h-18 h. La Panacée, 14 rue de l'École-de-pharmacie, Montpellier. Entrée libre. www.drawingroom.fr



■ Une œuvre *in situ* à base de limaille de fer aimantée, signé Nicolas Daubanes.



■ Défendu par Claire Gastaud, Alain Josseau témoigne de la virtualisation des guerres les plus réelles dans ses aquarelles "War games" et "War maps".



■ Invité par Vasistas, David Wolle travaille le contraste saisissant, surréel, du fusain et de la peinture à l'huile dans ses "Saynètes".

DRAWING ROOM

★★★ Pour sa 7^e édition, Drawing Room, le festival du dessin contemporain adopte un nouveau format: transformé en open space, La Panacée accueille 12 galeries d'art contemporain (5 montpelliéraines, 3 parisiennes et 4 du Grand Sud) qui présentent quelque 50 artistes, dans deux shows solos et dix accrochages. Chaudement recommandé ! → 13h-20h. La Panacée, 14 rue de l'École-de-Pharmacie, Montpellier. Entrée libre. www.drawingroom.fr

Culture

midilibre.fr

SAMEDI 17 SEPTEMBRE 2016 | R1

ARTS PLASTIQUES Drawing Room à Montpellier ce week-end

Jean Denant, reconnaissant

Le Sétois est devenu un artiste en vue grâce aux soutiens associatifs.

Avant de devenir un des jeunes artistes les plus en vue de la région, d'être exposé à la Fiac et au musée Paul-Valéry, d'intégrer une galerie parisiennne (Arne de Villepote) et de belles collections privées, le Sétois Jean Denant a fait ses premiers pas au Lien-Commun à Toulouse. Un artiste sans espace, soit un espace associatif d'artistes émergents utilisé comme une rampe de lancement.

Le Lien-Commun participe à Drawing Room, salon du dessin contemporain installé jusqu'à dimanche à La Panacée à Montpellier. C'est là que Jean Denant a signé sa première monographie (édition Analogues), dévoilant une œuvre singulière, très graphique, bousculant les théories et les matériaux de l'architecture.

« On m'a donné ma chance, je renvoie l'ascenseur »

Denant sculpte des mondes critiques ou utopiques, toujours précésés, dans le béton, le plâtre, l'acier, le bois. Fiches urbaines, décors géométriques, paysages en trompe l'œil. À Drawing Room, il n'a accroché qu'une œuvre sur papier, car le stand est dédié aux travaux de jeunesse (des dessins façon "sampling", annonçant l'ère numérique) de trois compagnons de route, Stéphane Areas, Emmanuel Duffant et Marinel Pomar.

Ce dernier est également directeur artistique du Lien-Commun. « C'est au des rares espaces associatifs de la région ayant un fonctionnement de centre d'art contemporain complètement indépendant des financements publics », explique Marinel Pomar. Une soixantaine d'artistes gravitent autour du Lien-Commun, qui enregistre 20 000 entrées annuelles sur son site ou à travers ses projets hors les murs. Il participe au prochain festival Le Printemps de Toulouse, via l'exposition *Bleu Bleu*.

À plus petite échelle, le collectif montpelliérain Aparto, présent à Drawing Room (on y remarque les créations subtiles de Julien Barret sur le trait et la couleur), joue le même rôle. « Ces lieux sont indispensables pour de jeunes artistes en recherche d'approbation. Contrairement aux galeries où une ex-



■ Denant (à gauche) et Pomar, président et directeur du Lien-Commun. VINCENT FERRER

position ratée peut être fatale, on a ici le droit à l'erreur, on peut tout expérimenter», commente Jean Denant.

Le Lien-Commun a accueilli les installations poétiques de Céleste Bourcier-Mongemot avant qu'il ne représente la France à la dernière Biennale de Venise. Tout comme le trio BGL qui, lui, occupait le pavillon du Canada. Jean Denant, dont le destin international - il figure à l'exposition *French Touch* cette année à Séoul -, est devenu le président du Lien-Commun. « J'ai débuté là, on m'a donné ma chance, je renvoie l'ascenseur », dit-il, reconnaissant.

JEAN-MARIE G AVALDA
jmgvalda@midilibre.com

■ Drawing Room à La Panacée, jusqu'à dimanche. Entrée libre.

TÉLÉVISION

Encore "Game of Thrones" !



■ La série pourrait entrer dans l'histoire des Emmys. © HBO

Game of Thrones pourrait devenir le programme de fiction le plus décoré de l'histoire des Emmy Awards lors de la cérémonie de ce dimanche, pour laquelle une mini-série sur l'affaire OJ Simpson part en tête des nominations.

Game of Thrones accumule déjà 35 Emmys, les trophées de la télévision américaine, en six saisons diffusées, en incluant neuf statuettes récoltées le week-end passé aux Creative Emmys, dédiés aux métiers techniques.

Le record de "Fraser"

Dimanche, cette saga fantastique part favorite dans la catégorie "meilleure série dramatique". Plusieurs de ses acteurs font partie des favoris pour les prix d'interprétation: Kit Harington, Peter Dinklage, Lena Headey, Emilia Clarke...

La série pourrait briser le record de statuettes pour un programme de fiction depuis la naissance en 1940 de ces prix les plus prestigieux de la télévision américaine, dépassant *Fraser* (37 Emmys).

La mini-série *American Crime: The People vs OJ Simpson*, docu-fiction sur la bataille entre les avocats de l'ex-star du football accusée de double meurtre et la procureure Martha Clark, pourrait également faire partie des grands gagnants.

DRAWING ROOM

★★★ Pour la 7^e édition de Drawing room, le festival du dessin contemporain, la Panacée accueille 12 galeries d'art contemporain (5 montpelliéraines, 3 parisiennes et 4 du Grand Sud) qui présentent quelque 50 artistes, dans deux shows solos et dix accrochages. Le niveau étant particulièrement élevé, la visite nous semble au minimum obligatoire! ➔ 10 h-18 h. La Panacée,

Presse audiovisuelle

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/languedoc-roussillon/emissions/jt-1920-languedoc-roussillon>

CULTURE

Drawing Room : Le dessin, trait pour trait à la Panacée

Par Marlène Meck | publié le 15/09/2016 à 20h01



Cyber presse

La Panacée accueille la 7ème édition de Drawing Room, le salon du dessin contemporain de Montpellier du 14 au 18 septembre 2016.



A la baguette du salon de dessin contemporain de Montpellier depuis 2009, on recense Les galeries de Montpellier - art contemporain, association composée d'AL/MA, Aperto, chantiers Boîte Noire, Iconoscope et Galerie Vasistas. Cette 7e édition proposera un format inédit et singulier du salon sur le principe d'un open space. Le commissariat artistique de Drawing room 016 sera confié à Johana Carrier et Joana Neves de la plateforme Roven.

Cette édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de diverses collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), en collaboration avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'évènement Outiller le dessin.

Dans le cadre du salon, deux conférences et une projection sont programmées, à savoir :

► De l'art en médecine, les dessins du musée Atger :

Conférence d'Hélène Lorblanchet, conservateur du Musée Atger et Thierry Lavabre-Bertrand, professeur de médecine, Université de Montpellier.

> Jeudi 15 septembre à 18 h à l'auditorium de la Panacée

► Présentation de Drawing lab :

Joana Neves curatrice de la Plateforme Roven, sera modératrice de cette rencontre en présence de Christine Phal présidente du Fonds de dotation pour le dessin contemporain et des artistes Abdelkader Benchamma et Olivier Nottellet.

> Vendredi 16 septembre à 19 h à l'auditorium de la Panacée

► Même les choses invisibles se cachent

Projection du film de Jean Baptiste Durand sur le travail d'Abdelkader Benchamma.

> Samedi 17 septembre à 17h30 à l'auditorium de la Panacée



Drawing room 016 salon du dessin contemporain de Montpellier

Jusqu'au 18/09/2016

Le salon du dessin contemporain de Montpellier présente un programme complet et ouvert. Il propose un format inédit et singulier sur le principe d'un open space. Les 12 galeries participantes présentent 50 artistes, dans 2 Solo Show, et 10 accrochages. Une série de rendez-vous complète cette programmation qui s'inscrit dans la perspective d'une vision élargie du dessin.

Johana Carrier et Joana Neves

(Plateforme Roven), curatrices de Drawingroom 016 présentent à La Panacée une sélection de dessins issus de diverses collections privées en collaboration avec Michel Poitevin pour les collectionneurs membres de l'Adiaf.

Drawing room - salon du dessin contemporain de Montpellier

14 rue de l'Ecole de Pharmacie, 34000 Montpellier, France - [Afficher le plan](#)

Tél. +33 6 67 51 62 91

mail : lgdmac@gmail.com

web : <http://www.drawingroom.fr/>



septembre 2016



Centre national
des arts plastiques

septembre 2016

Drawing room 016 | Woojung Hoh, Anthéa Lubat, Marie-Eve Mestre, Quentin Spohn - hors les murs La Panacée

Le 22

du mercredi 14 septembre 2016 au dimanche 18 septembre 2016



Les galeries de Montpellier - art contemporain, association composée d'AL/MA, Aperto, chantiersBoîteNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas, initie et organise drawing room, le salon du dessin contemporain de Montpellier, depuis 2009.

Depuis 2015, le salon investit les locaux de La Panacée situés dans le centre historique de Montpellier, offrant 700m² d'espace muséal. A la fois lieu d'exposition, d'expérimentation et de production, La Panacée est installée dans l'ancien Collège royal de médecine rénové par la ville, et structurée autour d'un patio paysagé.

Nicolas Bourriaud, nouveau directeur de La Panacée, participe au comité de pilotage de cette prochaine édition qui proposera un format inédit et singulier du salon sur le principe d'un open space. Le commissariat artistique de drawing room 016 sera confié à Johana Carrier et Joana Neves de la plateforme ROVEN.

Cette édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de diverses collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), en collaboration avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'évènement *outiller le dessin*.

Dans le cadre de la 7e édition du salon du dessin contemporain de Montpellier, drawing room 016, la bourse jeune création / drawing room est renouvelée. Elle sera attribuée à un jeune diplômé (DNSEP 2016) des Écoles Supérieures Nationales des Beaux-Arts du territoire national.

Artistes invités par Le 22 : Woojung Hoh, Anthea Lubat, Marie-Eve Mestre, Quentin Spohn



Le 22

Le 22

22 rue de Dijon
Quartier Libération
06000 Nice

Tram Libération
Parking Gare du Sud

Tel 09 50 55 16 50

www.le22ruededijon.com

Horaires d'ouverture:

du mercredi au samedi de 15h à 19h
et sur rendez-vous

Fermeture de la galerie l'été en août jusqu'en
septembre

Les galeries de Montpellier – art contemporain, association composée d'AL/MA, Aperto, chantiersBoîteNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas, initie et organise Drawing room, le salon du dessin contemporain de Montpellier, depuis 2009. En 2016, le salon investit à nouveau les espaces de La Panacée, située dans le centre historique de Montpellier, offrant 700m² d'espace muséal. A la fois lieu d'exposition, d'expérimentation et de production, La Panacée est installée dans l'ancien Collège royal de médecine rénové par la ville, et structurée autour d'un patio paysagé.

Nicolas Bourriaud, directeur de La Panacée, participe au comité de pilotage de cette 7e édition qui proposera un format inédit et singulier du salon sur le principe d'un open space. Le commissariat artistique de Drawing room 016 sera confié à Johana Carrier et Joana Neves de la plateforme Roven.

Cette édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de diverses collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), en collaboration avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'évènement *Outiller le dessin*.

La bourse jeune création / Drawing room est renouvelée. Elle sera attribuée à un jeune diplômé (DNSEP 2016) des écoles supérieures nationales des beaux-arts du territoire national.

—
COMPLÉMENT D'INFORMATIONS :

Galleries participantes : AL/MA / Galerie Anne-Sarah Bénichou / Aperto / Galerie Bernard Jordan / ChantiersBoîteNoire Galerie Claire Gastaud / Galerie Dupré & Dupré / Iconoscope / Le 22 / Lieu Commun / PA | Plateforme de création contemporaine / Vasistas

—

Exposition « DRAWING ROOM 016 » | La Panacée Montpellier

PAR PHILIPPE CADU - PUBLICATION 09/09/2016 - MIS À JOUR 09/09/2016

Du 14 au 18 septembre – Vernissage le mercredi 14 septembre à 18h00

<http://lapanacee.org/>

<http://www.drawingroom.fr/>



Les galeries de Montpellier – art contemporain, association composée d'AL/MA, Aperto, chantiersBoîteNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas, initie et organise drawing room, le salon du dessin contemporain de Montpellier, depuis 2009.

Depuis 2015, Drawing Room est organisé en partenariat avec La Panacée, centre d'art contemporain situé dans le centre historique de Montpellier. A la fois lieu d'exposition, d'expérimentation et de production, La Panacée est installé dans l'ancien Collège royal de médecine rénové par la ville, et structurée autour d'un patio paysagé.

Nicolas Bourriaud, nouveau directeur de La Panacée, participe au comité de pilotage de cette prochaine édition qui proposera un format inédit et singulier du salon sur le principe d'un open space. Le commissariat artistique de drawing room 016 sera confié à Johana Carrier et Joana Neves de la plateforme ROVEN.

Cette édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de diverses collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), en collaboration avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'évènement *outilier le dessin*.

Dans le cadre de la 7e édition du salon du dessin contemporain de Montpellier / drawing room 016, la bourse jeune création / drawing room est renouvelée. Elle sera attribuée à un jeune diplômé (DNSEP 2016) des Écoles Supérieures

Nationales des Beaux-Arts du territoire national qui sera exposé en 2017 à la Galerie St Ravy, Ville de Montpellier.

La Panacée 14, rue de l'école de pharmacie 34000 Montpellier Tél: 04 34 88 79 79

DRAWING ROOM 2016

Exposition, Salon

Culturelle

Fermeture(s) : Lundi, Mardi

Organisée par les galeries de Montpellier — art contemporain, la 7e édition de Drawing room, le salon du dessin contemporain de Montpellier, aura lieu du 14 au 18 septembre 2016 à La Panacée, Centre d'art contemporain.

Ce salon réunit douze galeries : 5 montpelliéraines, 3 parisiennes, et 4 du Grand Sud.

Cette nouvelle édition accueille 4 nouvelles galeries parmi lesquelles Anne-Sarah Bénichou, PA | Plateforme de Création contemporaine (Paris), Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) et Dupré & Dupré (Béziers).

Les galeries de Montpellier — art contemporain, association composée d'AL/MA, Aperto, Chantiers Boîte Noire, Iconoscope et Galerie Vasistas, initient et organisent Drawing room, depuis 2009.

Les 12 galeries sélectionnées sur le plan national présentent 50 artistes, dans 2 Solo Show, et 10 accrochages.

Cette édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de diverses collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), en collaboration avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'évènement *outilier le dessin*.

Drawing Room 2016

Du 14 septembre 2016 au 18 septembre 2016 

Le salon du dessin contemporain de Montpellier du 14 au 18 septembre 2016



du 14 au 18 septembre 2016

Vernissage le 14.09.2016 à 18h00

LA PANACÉE

Centre de Culture Contemporaine — Montpellier

La Panacée — Centre de Culture Contemporaine
14 rue de Pécole de pharmacie 34000 Montpellier
www.lapanacee.org

La 7e édition de cette manifestation propose un format inédit et singulier sur le principe d'un open space.

Organisée par les galeries de Montpellier — art contemporain, la 7e édition de Drawing room, le salon du dessin contemporain de Montpellier, aura lieu du 14 au 18 septembre 2016 à La Panacée, Centre d'art contemporain. Ce salon réunit douze galeries : 5 montpelliéraines, 3 parisiennes, et 4 du Grand Sud. Cette nouvelle édition accueille 4 nouvelles galeries parmi lesquelles Anne-Sarah Bénichou, PA I Plateforme de Création contemporaine (Paris), Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) et Dupré & Dupré (Béziers).

Les 12 galeries participantes présentent 50 artistes, 2 Solo Show, et 10 accrochages.

Cette édition sera l'occasion de découvrir une sélection de dessins issus de diverses collections privées sous le regard de Michel Poitevin, pour les collectionneurs membres de l'Adiaf (Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français), en collaboration avec Johana Carrier et Joana Neves, curatrices de l'évènement *Outils le dessin*.

Une série de rendez-vous complète cette programmation qui s'inscrit dans la perspective d'une vision élargie du dessin.

Drawing Room 016, Salon du dessin contemporain – La Panacée, Montpellier



Organisée par l'association des galeries de Montpellier – composée d'AL/MA, Aperto, ChantiersBoîteNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas, qui initièrent Drawing Room dès 2009 – la 7e édition du Salon du dessin contemporain de Montpellier, se tient du 14 au 18 septembre 2016 à La Panacée avec l'aide de la Ville de Montpellier qui a souhaité poursuivre le projet Drawing Room et renforcer son partenariat avec les galeries d'art contemporain de la ville.

Les galeries

Un jury, composé de Nicolas Bourriaud, directeur de La Panacée à Montpellier, Noëlle Tissier, directrice du CRAC à Sète, et des directeurs des galeries Aperto, ChantiersBoîteNoire, Iconoscope, a sélectionné les galeries participant à cette édition.

Ce salon réunit donc douze galeries : les 5 montpelliéraines – AL/MA, Aperto, ChantiersBoîteNoire, Iconoscope et Galerie Vasistas et outre les galeries Bernard Jordan (Paris), Galerie Le 22 (Nice), Lieu Commun (Toulouse), 4 nouvelles galeries participantes : Anne-Sarah Bénichou et PA I Plateforme de Création contemporaine (Paris), Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) et Dupré & Dupré (Béziers). Cette 7e édition propose un format inédit et singulier de présentation sur le principe d'un open space ; les 12 galeries participantes présentant 50 artistes, dans 2 solo shows et 10 accrochages.



Laurent Perbos, galerie Dupré & Dupré (Béziers)

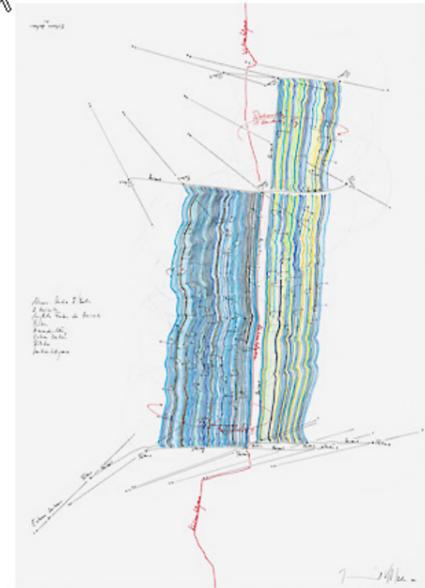


Marie Eve Mestre, galerie Le 22 (Nice)

« Outiller le dessin »

Au sein du salon, de vastes cimaises accueillent « Outiller le dessin » où les curatrices Johana Carrier et Joana Neves – de la Plateforme Roven – présentent une sélection de dessins issus de diverses collections privées en collaboration avec Michel Poitevin pour les collectionneurs membres de l'Adiaf – Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français.

« Suite à l'avènement de l'art conceptuel, le concept est devenu principe – immatériel, spirituel, idéal, parfois mystique – de la pratique artistique qui, elle-même, n'en demeure pas moins un faire. L'exposition *Outiller le dessin* se situe le long de la frontière entre l'idée et la pratique, là où celles-ci se frottent de façon originale, faisant de notre période un moment charnière où les processus de pensée deviennent aussi concrets que le graphite ou les calculs mathématiques. »



Jorinde Voigt. 2011. © Voigt studio
Collection Hoche Partners Luxembourg



Jane Hammond, Loose Tapestry Deck Of Cards, 2011
© Jane Hammond. Courtesy galerie Lelong, Paris

Bourse Jeune création

Cette année encore, l'attribution de la Bourse Jeune création / Drawing Room est reconduite. Elle sera attribuée à un jeune diplômé issu des écoles supérieures des beaux-arts sur le plan national. En 2017, lors de la prochaine édition de Drawing Room, une exposition personnelle sera proposée au lauréat à l'espace St Ravy, lieu d'exposition de la Ville de Montpellier consacré à la création émergente. Une sélection d'œuvres de 15 jeunes talents sélectionnés et concourant pour cette bourse est donc présentée sur des espaces dédiés.

Prix Galeries Lafayette

Alors qu'un Prix Galeries Lafayette de 1000 € récompensera l'un des artistes présentés par les galeries participantes à Drawing Room 016, les vitrines des Galeries Lafayette de Montpellier accueilleront le travail de Nicolas Lebrun, lauréat de la bourse Jeune création / Drawing Room en 2012.

Les revues

Roven, Rouge gorge, Collection Revue, Filaf annual sont également invitées au Salon et occuperont un espace de rencontre.

Conférences

- De l'art en médecine, les dessins du Musée Atger

Conférence d'Hélène Lorblanchet, conservateur du musée Atger et Thierry Lavabre-Bertrand, professeur de médecine, Université de Montpellier.

Judi 15 septembre à 18h – auditorium de La Panacée

- Présentation de Drawing Lab

Le Fonds de Dotation pour le Dessin Contemporain, Drawing Lab Paris, a pour but de faire vivre le dessin contemporain de manière pérenne. Joana Neves curatrice de la Plateforme Roven, sera modératrice de cette rencontre en présence de Christine Phal et des artistes Abdelkader Benchamma et Olivier Nottellet.

Vendredi 16 septembre à 19h – auditorium de La Panacée

à noter aussi

Projection

Même les choses invisibles se cachent

Un film de Jean-Baptiste Durand sur le travail d'Abdelkader Benchamma. Ce film, qui a obtenu l'aide individuelle à la création de la Direction Régionale des Affaires Culturelles L-R-M-P, invite à l'immersion au cœur de l'acte de création de l'artiste.

Samedi 17 juillet à 17h30 – auditorium de La Panacée

et encore

Dans le cadre de Drawing room 016 et des Journées européennes du Patrimoine, La Panacée propose

Une visite point de vue

dimanche 18 septembre à 15h, qui donnera carte blanche à Johana Carrier et Joana Neves (Plateforme Roven) pour faire découvrir leur exposition *Outiller le dessin* de façon inédite.

Des visites découvertes

de La Panacée, samedi 17 septembre à 15h et 17h et dimanche 18 septembre à 11h.

enfin, autour du salon

Le **Frac Languedoc-Roussillon** présente une exposition réunissant 4 jeunes artistes : Cindy Coutant, Emma Cozzani, Jimmy Richer et Emmanuel Simon dans le cadre de Post_Production, projet mené avec les écoles supérieures des beaux-arts de la région.

L'**École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Méditerranée Métropole** accueille dans son espace d'exposition un accrochage de dessins des nominés à la Bourse Jeune création / Drawing Room qui permet de découvrir de manière plus ample leur pratique associée à ce médium.

Le Cube, espace d'exposition de l'**École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier**, présente une œuvre de Douglas Gordon appartenant à la collection du Frac L-R, sous le commissariat d'Emmanuel Latreille, son directeur.

Drawing Room 016

14 – 18 septembre 2016

La Panacée, Montpellier

du mercredi au samedi de 13h à 20h

dimanche de 10h à 18h

Vernissage le mercredi 14 septembre à 18h

DIMANCHE 21 AOÛT 2016

Outiller le dessin, drawing room 016, 14-18
septembre, La Panacée, Montpellier

Outiller le dessin

Exposition présentée dans le cadre de drawing room 016
14-18 septembre 2016

Commissariat: Johana Carrier & Joana Neves pour la
Plateforme Roven

Avec: Silvia Bächli, Charbel-joseph H. Boutros, Isabelle Cornaro, Detanico & Lain, Peter Downsbrough, Richard Fauguet, Kristján Guðmundsson, Jane Hammond, David Hammons, Hippolyte Hentgen, Benjamin Hochart, Marie-Jeanne Hoffner, Laurent Le Deunff, Daphné Le Sergent, Sol LeWitt, Anthony McCall, François Morellet, Marine Pagès, Michel Paysant, Chloe Piene, Ève Pietruschi, Diogo Pimentão, Julien Prévieux, Amanda Riffo, Jean-Luc Verna, Jorinde Voigt, Elsa Werth

Visite "point de vue" avec Johana Carrier dimanche 18 septembre à 15h

<http://www.drawingroom.fr/blog/evenements/>

La Panacée — Centre d'art contemporain
14 rue de l'école de pharmacie 34000 Montpellier
www.lapanacee.org

Outiller le dessin

Outiller : (verbe trans.) Pourvoir, munir des outils, des machines nécessaires à un travail, à une production. Pourvoir des éléments, des structures nécessaires à l'exercice d'une activité.

[...] Doter quelqu'un des moyens nécessaires pour exercer une activité intellectuelle[1].

Suite à l'avènement de l'art conceptuel, le concept est devenu principe – immatériel, spirituel, idéal, parfois mystique – de la pratique artistique qui, elle-même, n'en demeure pas moins un faire. L'exposition *Outiller le dessin* se situe le long de la frontière entre l'idée et la pratique, là où celles-ci se frottent de façon originale, faisant de notre période un moment charnière où les processus de pensée deviennent aussi concrets que le graphite ou les calculs mathématiques. À l'invitation de *drawing room 016* nous avons sélectionné des œuvres d'artistes qui déploient, systématiquement ou ponctuellement, la portée de différents outils du dessin.

Mais qu'entendons-nous par « outiller le dessin » ? La verbalisation du substantif « outil » s'avère être une vraie réflexion sur la notion même de « moyen ». Loin d'être une simple tautologie – donner des outils à une pratique, le dessin, lui-même traditionnellement compris comme un outil –, notre titre explore la redéfinition du dessin au fil du xx^e siècle[2]. Ainsi, les mots-clés issus de la définition du dictionnaire – machine, élément, structure, moyen, activité intellectuelle – se retrouvent dans les multiples ramifications du modernisme. Vassily Kandinsky a creusé les outils graphiques pour n'en garder que les éléments constitutifs essentiels ; Sol LeWitt a, quant à lui, bel et bien envisagé l'idée comme une machine qui fait œuvre. Si le dessin fut traditionnellement un outil employé pour s'essayer à des techniques et des formes, pour projeter des sculptures, des scènes de théâtre, parmi d'autres réalisations, il a aussi constitué l'un des refuges de l'art conceptuel pour des artistes comme Hanne Darboven, Mel Bochner, Denis Oppenheim, ou même André Raffray, et tant d'autres. Par ailleurs, et peut être justement par sa disponibilité et son ouverture au-delà des genres artistiques, le dessin nous permet de nous concentrer sur un langage propre au processus, à l'inscription, à l'écriture, par l'intermédiaire de son paradigme le plus élémentaire, la ligne. Ce qui nous amène aux manifestations théoriques sur lesquelles s'appuie la pratique du dessin, bref, à ses outils de pensée (la ligne, la perspective, le plan, le point, etc.). C'est ainsi que n'importe quelle marque, par n'importe quel moyen, sur une variété de surfaces peut détacher le dessin de ses matériaux habituels – le papier et la mine de graphite. Où, alors, retrouve-t-on le dessin ? Une des réponses immédiates est sans doute l'ordinateur, ou le programme informatique pour être exact, avec son prolongement machinique du scanner, de l'imprimante et de la projection vidéo.

Si l'on revient aux sources, un outil est donc tout matériau utilisé pour la réalisation d'un dessin, dans toutes ses étapes : le crayon, l'aquarelle, le fusain, la feuille de papier, mais aussi le programme informatique, l'impression, le découpage, le collage, etc. En allant au-delà de ces fondements, que se passe-t-il quand les outils sont soumis à de nouvelles contraintes, quand ils servent, par exemple, à la réalisation d'une œuvre dans un autre médium ? Le dessin, en fournissant l'armature même de notre monde en trois dimensions (la perspective), ou en se plaçant comme un allié du phénomène chimique de la photographie à ses débuts (le « crayon de la nature[3] » selon William Henri Fox Talbot), pénètre notre monde physique.

Mais comment nous y retrouver, dans cet outillage du dessin ? N'encourt-on pas le risque d'écraser l'univers de chaque artiste sous une perspective utilitaire ? Compte-tenu de l'espace (une cimaise longue de 15 m avec la possibilité d'accrocher de part et d'autre), nous avons commencé par établir deux grandes familles d'artistes selon deux tendances plus ou moins explicites dans le travail de chacun d'eux. D'autant plus que, lorsqu'il s'agit de dessin, tout choix technique devient aussi un choix philosophique : qu'il se fasse ligne parcourant ou découpant des images imprimées ou bien qu'il se plie à des matériaux excentriques, tout geste de dessin, ainsi ramené à son langage élémentaire, peut potentiellement devenir un geste politique, éthique, ontologique...

Nous avons ainsi, sur le mur tourné vers l'extérieur, un ensemble d'œuvres qui établissent un lien entre corps découpé et corps du dessin, s'appuyant sur des images du corps morcelé par le biais de manipulations des matériaux, de techniques renversées. De l'autre côté du mur nous avons rassemblé des œuvres qui associent des structures mentales ou corporelles au diagramme, qui semble être le lien entre les deux, souvent grâce à la machine ou au geste fonctionnant comme tel. [...]

Johana Carrier & Joana Neves, août 2016

[1] Définition issue de <http://www.cnrtl.fr/definition/outiller> [lien consulté le 3 juin 2016].

[2] Pour emprunter le titre de l'ouvrage édité par Jennifer R. Gross, *Drawing Redefined*, publié à l'occasion de l'exposition éponyme au deCordova Sculpture Park and Museum, Lincoln, Massachusetts. Jennifer R. Gross, *Drawing Redefined*, New Haven, London, Yale University Press, 2015.

[3] Titre de l'ouvrage du pionnier britannique de la photographie, William Henry Fox-Talbot, publié en 1844, comportant des images photographiques et une introduction à la technique, qu'il a lui-même eu le désir de développer en raison de sa frustration envers ses faibles qualités de dessinateur.

PUBLIÉ PAR ROVEN À 10:58



septembre 2016

Sud de France > Sortir > Grands événements > Drawing Room

DRAWING ROOM DU 14 AU 18 SEPTEMBRE 2016



Créé en 2009, le salon du dessin contemporain **Drawing Room** s'installe en septembre au centre de culture contemporaine La Panacée de Montpellier.

Proposant un large panorama de ce qui fait le dessin contemporain, **Drawing Room** invite des galeries montpelliéraines, régionales et nationales à présenter les œuvres de leurs artistes permettant ainsi aux visiteurs de découvrir l'univers, la spécificité et le positionnement de chacune des galeries.

Une série de rendez-vous (expositions, conférences, soirées, projections...) complète la programmation.

[Drawing Room 2016 - Dossier de presse \(PDF - 1,81 MB\)](#)

Plus d'information :

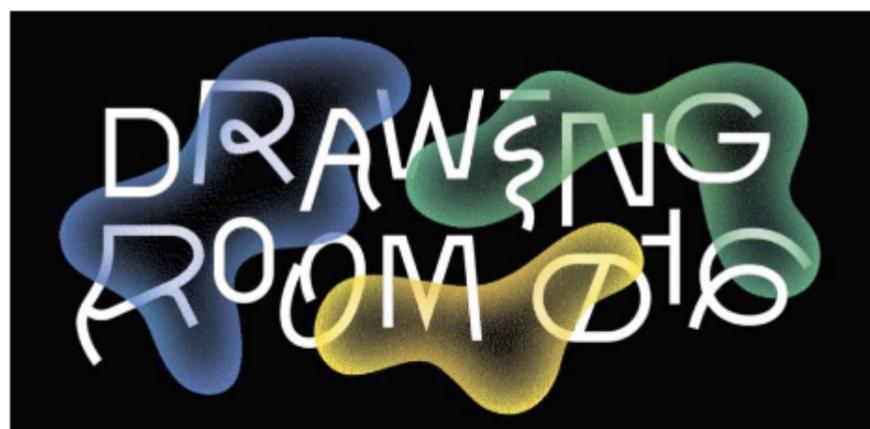
www.drawingroom.fr - [Drawing Room sur Facebook](#)

Drawing room 016, à La Panacée

8 septembre 2016



Quinze jours après la rentrée de l'art contemporain à Marseille autour d'Art-O-Rama et de Paréidolie, Montpellier ouvre sa saison dans le domaine des arts plastiques, avec **Drawing room 016**, son salon du dessin contemporain. Pour la deuxième année, l'événement est accueilli par **La Panacée**, du 14 au 18 septembre 2016.



Les 12 galeries qui participent à cette 7ème édition de **Drawing room** ont été sélectionnées par un jury, composé de **Nicolas Bourriaud**, nouveau directeur artistique de La Panacée depuis février 2016, **Noëlle Tissier**, directrice du CRAC à Sète, et des directeurs des galeries **Aperto**, **ChantiersBoîteNoire** et **Iconoscope**.

Bien entendu, on retrouve les galeries montpelliéraines (**AL/MA**, **Aperto**, **ChantiersBoîteNoire**, **Iconoscope** et **Vasistas**) et 7 galeries invitées : **Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris)**, **Galerie Bernard Jordan (Paris)**, **Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand)**, **Galerie Dupré & Dupré (Béziers)**, **Le 22 (Nice)**, **Lieu Commun (Toulouse)** et **PA | Plateforme de création contemporaine (Paris)**.

Ensemble, elles présentent 50 artistes, dans 2 Solo Show, et 10 expositions collectives.

On lira ci-dessous les 12 projets artistiques des galeries, tels qu'ils sont présentés par le dossier de presse.

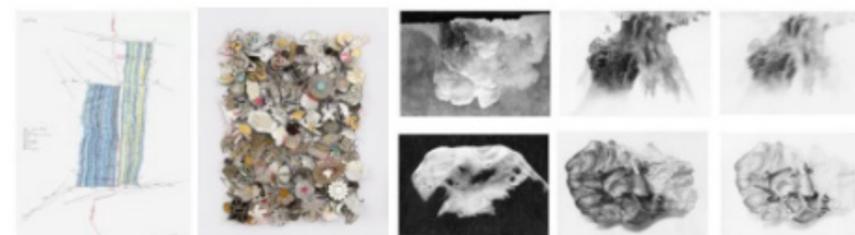
Le commissariat artistique du salon est confié à **Joana Neves** et **Johana Carrier** de la **Plateforme Roven**.

Le salon est accompagné de plusieurs expositions, conférences et projections :

Drawing room 016 – Expositions

« Outils le dessin » à La Panacée

Johana Carrier et **Joana Neves** (Plateforme Roven) présentent à **La Panacée** une sélection de dessins issus de diverses collections privées en collaboration avec **Michel Poitevin** pour les collectionneurs membres de l'Adiaf.



On lira avec intérêt leur texte d'intention, [téléchargeable depuis le site de Drawing room.](#)

Artistes présentés : **Silvia Bächli**, **Charbel-joseph H. Boutros**, **Isabelle Cornaro**, **Detanico & Lain**, **Peter Downsborough**, **Richard Fauguet**, **Kristján Guðmundsson**, **Jane Hammond**, **David Hammons**, **Hippolyte Hentgen**, **Benjamin Hochart**, **Marie-Jeanne Hoffner**, **Laurent Le Deunff**, **Daphné Le Sergent**, **Sol LeWitt**, **Anthony McCall**, **Francois Morellet**, **Marine Pagès**, **Michel Paysant**, **Chloe Piene**, **Ève Pietruschi**, **Diogo Pimentão**, **Julien Prévieux**, **Amanda Rizzo**, **Jean-Luc Verna**, **Jorinde Voigt**, **Elsa Werth**.

« Les nominés » à la galerie l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier

l'ESBAMA accueille un accrochage de dessins des 15 nominés à la **bourse jeune création / drawing room**. Ouverte à l'ensemble des étudiants diplômés du DNSEP 2016, ces projets ont été sélectionnés par le comité de pilotage du salon.



Antoine Gruller & Pierre Pauselli, lauréats de la Bourse jeune création - drawing room 015

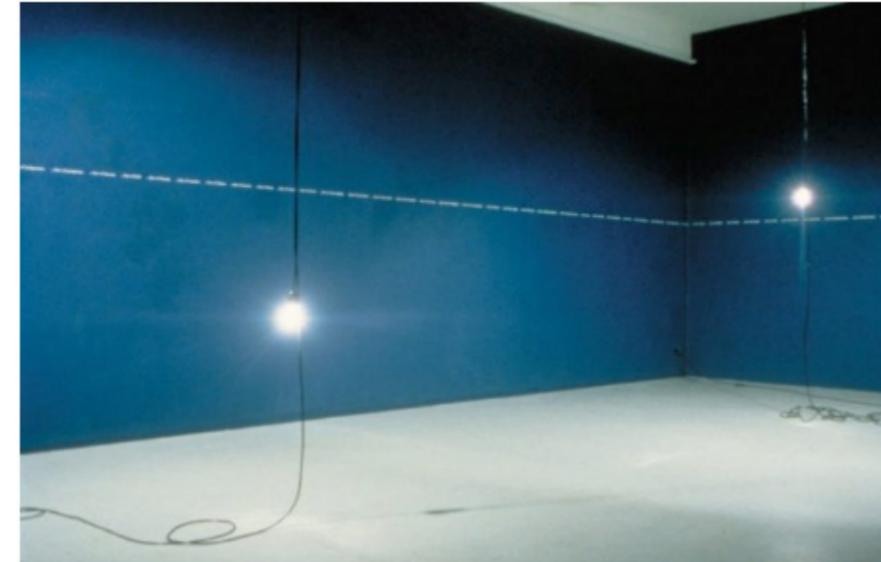
Lors de la 8e édition de **Drawing room**, une exposition personnelle sera proposée au lauréat(e) à l'espace St Ravy.

Exposition du 14 septembre au 1er octobre.

Vernissage le vendredi 16 septembre à 18h

Douglas Gordon, « From god to nothing » au Cube, espace d'exposition de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

Installation de **Douglas Gordon** appartenant aux collections du **FRAC Languedoc-Roussillon**, sous le commissariat de son directeur **Emmanuel Latreille**.



Douglas Gordon, « From god to nothing »

« La notion du dessin retrouve dans cette installation l'écriture graphique et le dessin dans l'espace, avec des éléments lumineux formant une suite de points structurant l'espace que traverse le spectateur, tantôt lecteur (esprit) et corps en mouvement.

Avec *From God To Nothing*, Douglas Gordon poursuit son questionnement sur les comportements humains, du commun au particulier, du normalisé à l'étrange. Un espace peint en bleu éclairé par des ampoules placées aux niveaux de la tête, du cœur et du sexe est souligné par une ligne de mots, bribes de phrases, traitant des peurs et des angoisses. L'atmosphère est donnée, obscure et l'ambiguïté de la situation joue évidemment sur les émotions, les mémoires et les fantasmes des spectateurs. Mêlant fascination et retour des refoulés, l'environnement propose une lecture subjective d'autant plus effective qu'aucune image explicite n'est donnée. A l'inverse des films que Douglas Gordon affectionne, la suite des peurs de *From God To Nothing* ne fait que suggérer un espace spécifique, que l'esprit de chacun peut construire et reconstruire selon son expérience ».

Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Languedoc-Roussillon

Exposition du 14 au 30 septembre 2016.

Vernissage le jeudi 15 septembre à 12h.

FRAC à quatre (répliques) : Cindy Coutant, Emma Cozzani, Jimmy Richer et Emmanuel Simon (avec Elise de Castelbajac, Elise Fahey, François Lefèvre, Florent Masante) au FRAC Languedoc-Roussillon



Jimmy Richer, *Lieu-Commun, Artist Run Space* à Toulouse, février/ avril 2016. photographe : Franck Allix

« Dans le cadre du projet *Post-Production* initié et soutenu par les quatre Ecoles Supérieures des Beaux-Arts de la Région Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, le Frac Languedoc-Roussillon présente une exposition réalisée par quatre artistes qui en sont issus. *FRAC à QUATRE* (répliques) confrontera quatre propositions ambitieuses de Cindy Coutant (texte, performance), Emma Cozzani (installation sonore), Jimmy Richer (peinture murale), Emmanuel Simon (peintures en collaboration avec 4 autres peintres eux-mêmes issus ou en formation dans les Écoles des Beaux-Arts de Montpellier, Nîmes, Tarbes et Toulouse).

Ces pièces ont été engagées à l'occasion d'une résidence partagée dans le centre d'art, artistes runspace *Lieu Commun* à Toulouse, où les artistes ont pu résider en mars et avril derniers, grâce au dispositif *Post-Production* ».

Emmanuel Latreille, directeur du FRAC Languedoc-Roussillon

Nicolas Lebrun aux Galeries Lafayette de Montpellier.

Les Galeries Lafayette de Montpellier accueillent dans leurs vitrines le travail de Nicolas Lebrun, lauréat de la bourse jeune création / Drawing room 015.

Il présente « Atelier », simulation d'un espace de travail, d'un atelier fictif, dont l'organisation évolue selon la vente des objets 3D qu'il contient.



Nicolas Lebrun, *Triptyque*, 2012, dessins vectoriels 3D, tirages contrecollés sur dibond, 110x70 cm

Un partenariat se met en place avec les Galeries Lafayette de Montpellier. Un prix de 1 000 € récompensera un des artistes présentés par les galeries participantes à Drawing room 2016.

Drawing room 016 – Conférences

De l'art en médecine, les dessins du musée Atger

Conférence d'**Hélène Lorblanchet**, conservateur du musée Atger et **Thierry Lavabre-Bertrand**, professeur de médecine, Université de Montpellier.

Jeudi 15 septembre à 18 h à l'auditorium de La Panacée

Présentation de Drawing Lab

Fondé par **Christine Phal** et le Fonds de Dotation pour le Dessin Contemporain, **Drawing Lab** Paris a pour but de faire vivre le dessin contemporain de manière pérenne. Ce nouveau centre d'art privé sera entièrement dédié à la promotion et à la diffusion du dessin contemporain.

Modération **Joana Neves** de la Plateforme Roven, avec **Christine Phal** et des artistes **Abdelkader Benchamma** et **Olivier Nottellet**.

Vendredi 16 septembre à 19 h à l'auditorium de La Panacée.

Drawing room 016 – Projection

« *Même les choses invisibles se cachent* », un Film de Jean Baptiste Durand sur le travail d'Abdelkader Benchamma

« Le film de Jean-Baptiste Durand invite à l'immersion au cœur de l'acte de création d'Abdelkader Benchamma. L'artiste est le motif du film, pas le sujet. La camera vient le sonder en train de créer, de douter, de regarder, de s'interroger. Le son entièrement fait en post production, questionne l'image dans un objet hybride entre musique concrète et son réel ».



Samedi 17 juillet à 17h30 à l'auditorium de la Panacée, en présence de Jean-Baptiste Durand et d'Abdelkader Benchamma

Compte rendu à suivre, après le vernissage du salon. Chroniques éventuelles après les visites des expositions qui accompagnent Drawing Room 016.

Les projets des galeries qui participent à Drawing Room 016

AL/MA (Montpellier)

Nicolas Daubanes, Daniel Dezeuze

En présentant une sélection de dessins de **Daniel Dezeuze** et une production in situ de **Nicolas Daubanes**, la galerie **AL/MA** propose deux façons de percevoir le dessin contemporain : la première, dans la continuité de l'œuvre, le dessin est la traduction d'un questionnement, la trace du geste dans l'espace, loin de la représentation, affranchie de toute servitude envers l'objet désigné comme « motif » et jouant des ambiguïtés de la mise à plat du dessin et des formes qu'il fait apparaître ; la seconde est l'expression d'une expérience éphémère.



Daniel Dezeuze, *Série armes de guerre*, 1988, pastels sur papier, 75 x108 cm (AL/MA)

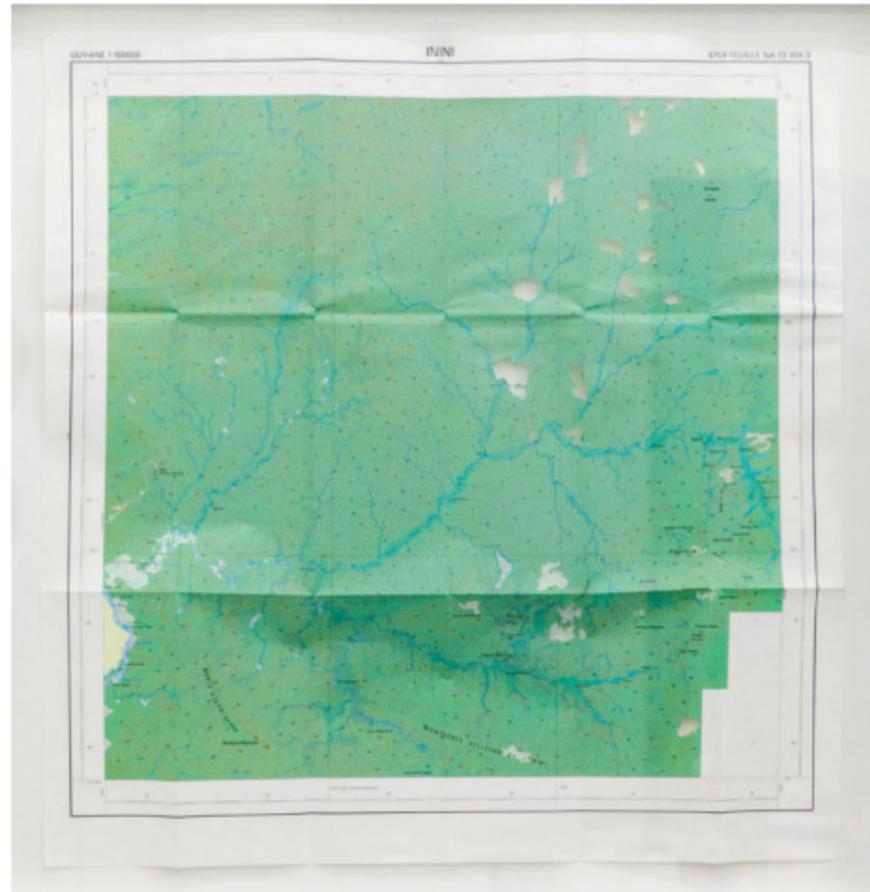
Le wall drawing de **Nicolas Daubanes** disparaîtra avec l'exposition. Le procédé utilisé par l'artiste — un dessin réalisé à la poudre de limaille de fer aimantée — procure à ses œuvres une conservation précaire, qu'un frottement de la main pourrait effacer.

Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris)

Julien Discrit, Mario D'souza, Chourouk Hriech, Anna Lopez Luna, Keita Mori.

Anne-Sarah Bénichou présente cinq artistes dont la réflexion s'appuie sur le lien qu'entretient le travail du dessin avec le rêve et l'imaginaire, la façon dont la page blanche, plus encore qu'une toile ou que la conception d'une installation, autorise une redéfinition de la réalité et une réinvention du réel.

Comme l'exprime **Chourouk Hriech** dans une réflexion sur sa pratique, le dessin crée cet interstice entre le réel et le rêve, entre des territoires fantasmés et des relevés quasi topographiques de moments de vie.



Julien Discrit, *Terra Incognitae- Inini*, 2015, carte ajourée, 80 x 80 cm (Galerie Anne Sarah Bénichou)

Ainsi en va-t-il des *Terra Incognitae* de **Julien Discrit** qui découpe dans ses cartes de Guyane des espaces qui n'existent pas et qui correspondent au passage des nuages sur les arbres d'Amazonie.

Ainsi en va-t-il des dessins d'**Anna Lopez Luna** qui réinvente un Kama Sutra poétique et fantasmé, où le médium n'est jamais un obstacle mais au contraire un démultiplicateur de la liberté de concevoir.

Espaces de l'imaginaire qui sont évidents également dans le travail de **Mario D'souza** à mi-chemin entre surréalisme et rêverie poétique, ou bien dans les collages de fils de coton du japonais **Keita Mori** qui donne à ses dessins des airs de performances, d'architectures futuristes, colorées, à la fois intangibles et fragiles.

Galerie Aperto (Montpellier)

Julien Borrel, Vincent Betbeze & Didier Hébert – Guillon, Maxime Boutin & Juliette Lusven, Edouard Lecuyer, Sarah Vialle.

Sept jeunes artistes dont deux duos, sont invités à interroger le dessin à partir de leurs pratiques artistiques respectives.

Point de départ de pièces qui tirent leurs sources de l'esprit scientifique, ou lignes produites par des procédés techniques, le dessin s'hybride, s'agrège à des images d'une autre nature, se pose, s'écrit sur des supports parfois inattendus.

Tracé par des fils de couleur RVB, le dessin au cordeau se fait écran ou tamis en écho aux couches de pixels qui constituent nos images numériques (**Julien Borrel**).



Edouard Lecuyer, *Bridging the Gaps*, 2016, gravure sur verre sablé et photographie, 59,4 x 42 cm (Aperto)

Révélé sur des surfaces sablées le dessin compose avec des « fonds d'images photographiques » (**Edouard Lecuyer**) ou recompose par strates des formules scientifiques gravées dans des plaques transparentes (**Vincent Betbeze & Didier Hébert – Guillon**).

Les projets interrogent également les outils numériques et leur capacité à élever le dessin en 3D (**Maxime Boutin & Juliette Lusven**) ou à réinterpréter les cartographies imaginées par nos ancêtres (**Sarah Vialle**).

Les objets qui sont alors proposés sont le fruit de réflexions sur les conditions d'apparition des images liées à la matérialité dans laquelle elles s'impriment.

Galerie Bernard Jordan (Paris)

Sharka Hyland, Alexandre Léger, Renée Lévi, Odile Maarek, Nanne Meyer, Philippe Richard, Elmar Trenkwalder, Paul Van der Eerden.

L'œuvre artistique de **Paul van der Eerden** trouve son origine plutôt dans l'absurdité de la vie quotidienne que dans l'ivresse subconsciente du rêve ou du délire tandis que Philippe Richard est traversé par des préoccupations d'ordre pictural retravaillant sans cesse la surface de la toile jusqu'à épuisement.

L'œuvre d'**Elmar Trenkwalder** aux confins du réel et du rêve surgit « d'une activité imaginative très dense », proche d'hallucinations.

Renée Lévi, utilise le jeu et la liberté d'action, elle pousse son avantage au bout jusqu'à la perte de contrôle qui mène à de nouvelles règles du jeu.

Alexandre Léger fait usage du petit format, collage ou dessin sur papier, dans un rapport évident à l'intimité.



Odile Maarek, Sans Titre, 2015, craies Comté sur papier Ingres, 49,5 x 74,5 cm (Galerie Bernard Jordan)

Les dessins d'**Odile Maarek** offre une vision distanciée de son enfance en faisant naître du noir vif caractéristique de ses oeuvres, des éclats de lumière, reflet de ses interrogations, ses peurs et ses désirs.

Le travail de **Sharka Hyland** se situe à la jonction entre la littérature comparée et le design graphique, les textes dessinés ou peints à l'aquarelle ainsi sortis de leur support prennent une nouvelle force.

Enfin, **Nanne Meyer** explore la frontière entre la stabilité et la fragilité et aborde le thème de la transformation des espaces et du changement de perspective.

Galerie ChantiersBoîte-Noire (Montpellier)

Eudes Menichetti, Jimmy Richer, TTY.

L'univers narratif de **Jimmy Richer**, nourri par une quête de connaissances et de savoirs, savants ou vernaculaires, trouve ses débouchés dans l'image dessinée et dans la sculpture d'objets. Ces médiums, employés pour livrer les éléments d'un récit, cristallisent les formes imaginées à partir de marqueurs souvent issus des temps médiévaux et modernes, débusqués dans l'épaisseur de référents historiques extraordinaires, burlesques, fantasques ou anecdotiques. M. Roy (extrait).



Eudes Menichetti, Judith, 2016, aquarelle et feuille d'or sur papier, 115 x 77cm (Galerie ChantiersBoîteNoire)

Eudes Menichetti construit ses tableaux comme un rébus. Peu de mots, couverts d'un humour pudique. Pour entrer dans son univers, il faut entamer une partie de cache-cache. Débusquer, par-delà son dessin appliqué, l'obsession d'un encyclopédiste du XVIIIe siècle qui cherche à comprendre le dessous des choses et des êtres. Discerner, dans un assemblage sensible, l'intime du public, l'homme du monstre, la douceur de la peur, la nostalgie du quotidien. En se coltinant aux mystères du corps humain, affronterait-il indirectement l'angoisse de la mort ? Ces dessins pourraient rapprocher l'artiste d'Odilon Redon dans une sorte d'allégorie de l'existence, une lecture de l'inconscient.

TTY, La petite danseuse. L'Édition Noire. 2006. L'enjeu de la petite danseuse est de retrouver son corps. Elle questionne le rapport à celui-ci, au sein d'une société où il est retouché et de plus en plus artificiel. Elle n'en est pas moins, un objet mystérieux du désir érotique.

Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand)

Henri Cueco, Alain Josseau.

Alain Josseau interpelle l'image sous tous ses modes — son inflation, son instrumentation, ses détournements, ses plagiats, sa mise en abîme. Images de l'image de l'image — photographiées, filmées, zoomées, dessinées, peintes — autant de figures sémantiques qu'**Alain Josseau** scrute, parodie ou embellit, expose. Pour avoir depuis dix ans soumis à la question L'art de la guerre (2002/2012) — celui du sniper comme celui des médias — **Alain Josseau** force notre regard sur l'actualité, on ne peut plus actuelle, de notre monde.



Alain Josseau, Time surface N10 dealey plaza2 small, 2015, crayon papier et craie sur papier, 10 encadrements sous verre (80x80 cm), 160 x 400 cm (Galerie Claire Gastaud)

Grand peintre et humaniste impénitent, **Henri Cueco** est un artiste multiple ; peintre, écrivain, orateur, narrateur, dessinateur, illustrateur, graveur, décorateur pour le théâtre. à la fin des années 1960, il introduit dans son art la fonction critique et l'engagement, non sans quelque distanciation humoristique. Il détourne des documents fournis par les mass-media recourant à des figures découpées, des aplats de couleur, pointillés, rayures.

Galerie Dupré & Dupré (Béziers)

Fabien Boitard, Katia Bourdarel, Claudie Dadu, Marietta Hoferer, Laurent Perbos, Lionel Sabatté.

Dupré & Dupré Gallery présente des artistes de la scène émergente française tout en ouvrant sa programmation à des artistes établis.

Les dessins et la peinture de **Fabien Boitard** vitupèrent, expriment avec force une certaine forme de protestation.



Katia Bourdarel, Cabane#5, 2015, encre et aquarelle, 30 x 21 cm (Galerie Dupré et Dupré)

Katia Bourdarel s'inspire de la culture populaire et de sa propre histoire pour interroger la capacité d'émerveillement présente en chacun de nous et créer des œuvres autour de la mémoire personnelle ou collective.

Économie de moyens extrêmes au rendez-vous, **Claudie Dadu** dessine avec un résidu corporel détachable qu'est le cheveu mort, en l'associant à une vivacité graphique.

Les dessins de **Marietta Hoferer** frappent le spectateur par leur luminosité et leur pureté presque métaphysique, les traits de crayons et le ruban adhésif transparent qu'elle utilise pour créer ses œuvres sont imperceptibles à première vue et nécessitent un ajustement de la perception pour en comprendre la subtilité.

Laurent Perbos s'intéresse à ce qu'il appelle des « mythologies sociales ». Pratique le leurre et le simulacre, l'esthétique de l'échec ou de l'idiotie, il interroge les possibilités interrelationnelles et ludiques de l'art.

Enfin, **Lionel Sabatté** donne une nouvelle vie à des matériaux délaissés, à travers ces postures personnifiées et ces matières organiques, on devine la vie. L'artiste use du temps qui use pour se jouer de la contrainte des formes et des matières.

Galerie Iconoscope (Montpellier)

Guillaume Barth, Mélanie Berger, Toma Dutter, Joséphine Kaepelin, Keita Mori, Letizia Romanini, Sigurdur Arni Sigurdsson.

Une proposition de Mickaël Roy et Sylvie Guiraud.



Mélanie Berger, Variation sur la lutte - Emille Friant/1/2, 2015, crayons de couleur sur papier Artistico Fabriano 300 gr, 100 x140 cm (Iconoscope)

Les images respirent aussi

Quand dans la forme, le trait s'inscrit, le mouvement du geste se fige et le dessin peut s'arrêter-là, et être. Mais il est des images qui ne cessent de vibrer encore, malgré tout, de se contracter à la surface de l'épiderme du support sur et par lequel est advenu parfois un événement qui s'est emparé d'outils exogènes pour accéder à la figuration de leur manifestation vivante.

Car il y a en effet des images qui se lisent comme des diaphragmes, lorsque les espaces ouverts, étroits, circulaires, directionnels, concentrés ou éclatés qu'elles font apparaître de façon interstitielle, agissent tels des corps desquels surgissent les états d'un flux tendu, d'un mouvement qui se bat, qui écarte, au risque du retrait, de la brûlure, de la dispersion et de la fissure, et qui sans se rompre, cependant existent. (M.R.)

Galerie Le 22 (Nice)

Woojung Hoh, Anthea Lubat, Marie-Eve Mestre, Quentin Spohn.

Hoh Woojung a commencé par peindre des scènes et des personnages marqués par l'univers enfantin des dessins animés et autres mangas, avant d'explorer plus avant cet univers graphique au feutre sur papier. Souvent inspirés par les actualités coréennes, les tableaux montrent des personnages pris dans une situation violente ou périlleuse qu'ils ne peuvent dénouer.



Anthea Lubat, Tête d'obsidienne I, 2015, aquarelle, crayon de couleur, encre de Chine, graphite, 56 x76 cm (Galerie le 22)

Anthea Lubat expérimente la matière pour elle-même en s'éloignant de l'image, une manière de désincarner le dessin pour le réinventer ; le faire exister autrement.

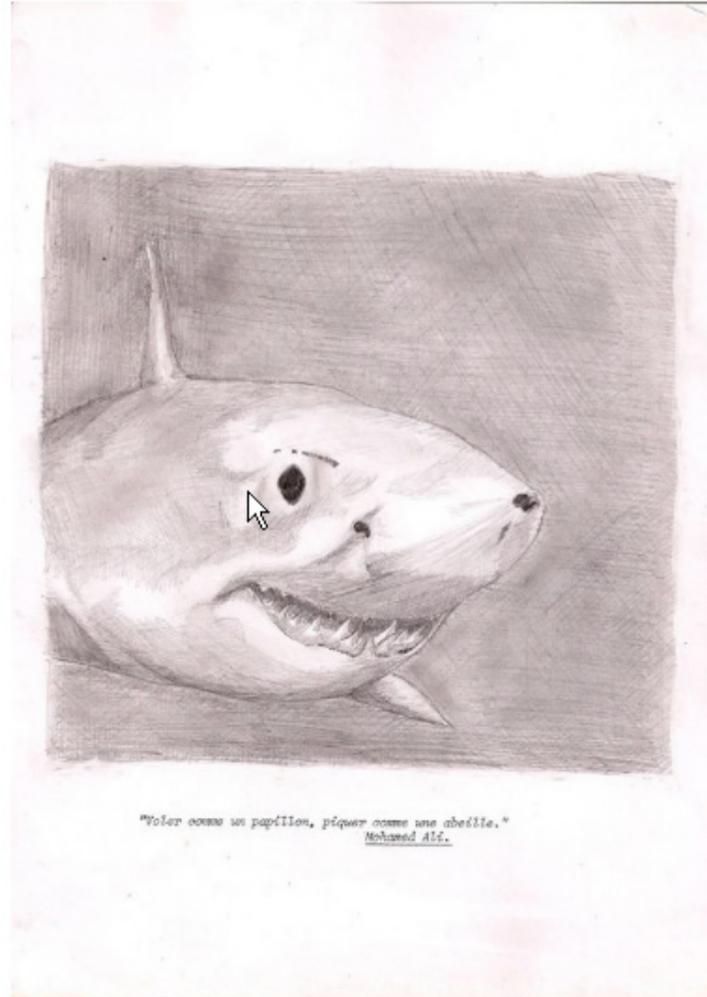
L'univers visuel de Marie-Eve Mestre explore la part occulte des images produites par notre société. Des images qui, de par leur massification, auraient perdu tout relief ; surfaces lisses et aseptisées pourvoyeuses d'un idéal consumériste que l'artiste re-stratifie par incises pour mieux en déconstruire le mythe.

Le travail de Quentin Spohn se construit autour de deux axes : mettre en image, souvent avec décalage et humour, sa perception de la société et dans un même temps trouver un terrain d'expression à ses propres obsessions.

Galerie Le Lieu Commun (Toulouse)

Stéphane Arcas, Emmanuel Duffaut, Manuel Pomar.

Stéphane Arcas propose un dessin réactif, où le monde est sondé par le prisme de l'ironie. La politique, l'art, le quotidien sont tournés en dérision. Cet humour acerbe permet de traiter tout les sujets. La mise en page, les légendes, peuvent rappeler le dessin de presse mais une certaine distance avec l'actualité l'en éloigne. Certains dessins sont de l'ordre du projet d'installation.



Stéphane Arcas, Sans titre, 1994, dessin sur papier machine, 21x 29,7 cm (Lieu commun)

Manuel Pomar pratique un dessin plus pictural, occupant souvent la page entière, images et textes se télescopent pour parfois constituer un récit séquentiel. Ici aussi le monde est osculté par les mots. Influencé par Douglas Coupeland, un regard est porté sur un monde en métamorphose où le numérique s'immisce peu à peu dans toutes les strates du quotidien. Le choix d'un outil archaïque confine au paradoxe ce regard sur les innovations technologiques qui perturbent nos habitudes.

Emmanuel Duffaut, a le trait le plus précis, proche du réalisme, son dessin s'inspire de photographies tirées de différentes sources. Fasciné par les Young British Artists, il réalise des « portraits » d'expositions à partir de clichés issus de catalogues. Ses dessins au crayon de couleur anticipent avec douceur la course effrénée à la photogénie. Ces portraits de hits du marché de l'art en devenir côtoient les portraits de son entourage.

PA | Plateforme de création contemporaine (Paris)

Pascal Navarro.

PA I Plateforme de création contemporaine propose un solo show de **Pascal Navarro** à travers deux séries de dessins. L'une, dite des « dessins néguentropiques » s'inscrit dans les recherches de l'artiste autour de la durée et de l'action du temps sur les formes.



Pascal Navarro, Le pays a changé de nom (s rie Eden Lake), 2015, feutre pigmentaire sur papier Arches, 56x76 cm (PA/Plateforme de création contemporaine)

Pascal Navarro s'est intéressé notamment à la manière dont la lumière naturelle altère les couleurs de surfaces pourtant considérées comme non photosensibles. Ces questionnements ont d'abord abouti aux pièces intitulées : La recherche de la vérité... une pièce composée d'une douzaine d'exemplaires de l'ouvrage éponyme de René Descartes, progressivement exposés à la lumière du soleil. Dans ces oeuvres récentes, l'artiste cherche à associer ses recherches sur le pâlissement des couleurs à son travail graphique. Ainsi, les dessins néguentropiques sont composés d'encre différentes : des encres pigmentaires d'excellente qualité qui résistent au temps et à la lumière naturelle, et des encres à solvant d'usage courant, dont la résistance au temps est limitée.

Galerie Vasistas (Montpellier)

David Wolle.

Pour la **Galerie Vasistas**, Jean-Paul Guarino montre des pièces inédites du peintre **David Wolle**, ses dessins, entre autres...



David Wolle, *Saynètes*, 2016, fusain et peinture à l'huile, 50x75 cm (Vasistas)

Drawing Room 016 : Premières impressions

14 septembre 2016



Un premier passage dans les salles de **La Panacée** laisse l'impression d'une plus grande fluidité, d'espaces plus larges et moins contraints que lors de l'édition précédente de **Drawing Room**.

La disparition des cimaises dans plusieurs salles, des accrochages moins denses, une meilleure connaissance des lieux et de leurs contraintes en sont les probables explications.



On regrette comme toujours les reflets insupportables sur les œuvres et particulier celles de grand format. Si les contraintes économiques sont compréhensibles pour de jeunes artistes et pour des galeries à l'équilibre financier fragile, il n'en reste pas moins que cela demeure très désagréable de se voir comme dans un miroir et d'apprécier avec difficulté le travail des artistes. On remercie les galeristes qui ont fait l'effort de monter les dessins qu'elles présentent avec tout le soin nécessaire, en utilisant du verre anti-reflets...



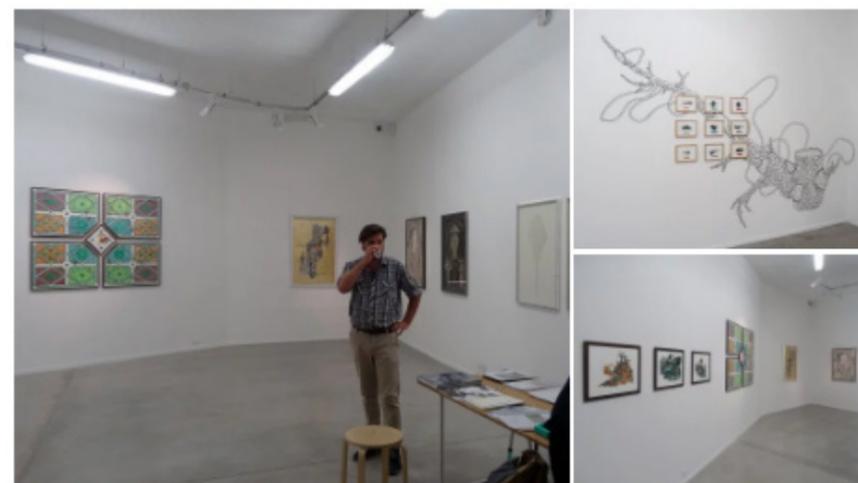
Parmi les propositions qui ont retenu notre attention, citons rapidement :

Le très beau projet « *Outils le dessin* » de **Johana Carrier** et **Joana Neves** (Plateforme Roven), qui signent un accrochage réussi, sur les deux faces d'une longue cimaise.

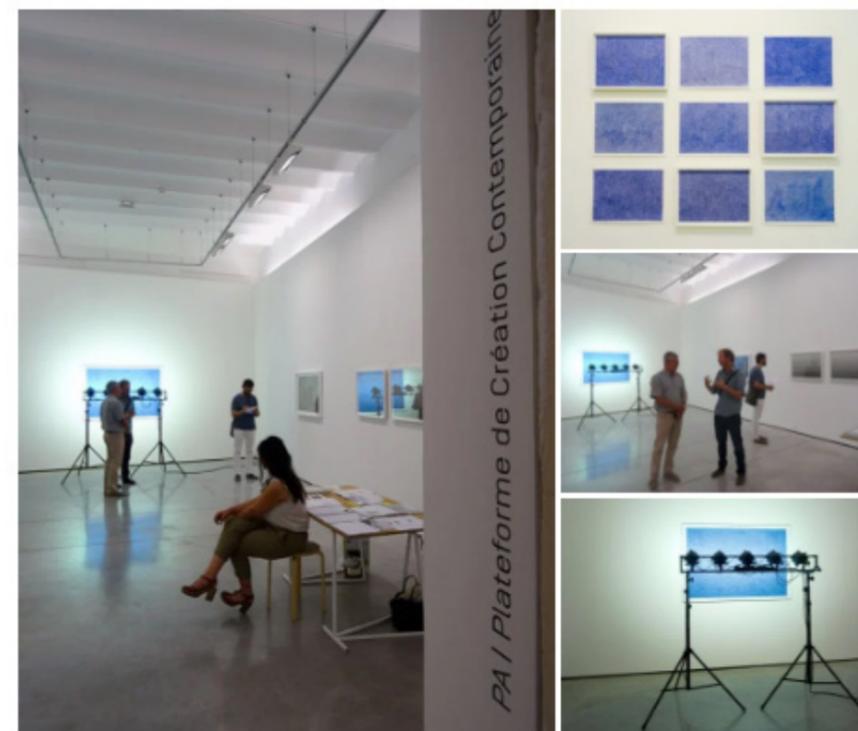


On a retrouvé avec plaisir le travail de **Jimmy Richer** chez **ChantiersBoîte-Noire** qui sera également présent au FRAC LR, avec un important dessin mural, à partir de ce samedi.

On a retrouvé avec plaisir le travail de **Jimmy Richer** chez **ChantiersBoîte-Noire** qui sera également présent au FRAC LR, avec un important dessin mural, à partir de ce samedi.



La remarquable présentation du travail de **Pascal Navarro** par **PA | Plateforme de création contemporaine** est le projet qui nous semble marquer cette édition de **Drawing Room**.



On a également apprécié un très bel ensemble de dessins de **David Wolle**, montés avec soin et présenté avec simplicité et efficacité par Jean-Paul Guarino pour la **Galerie Vasistas**.

Des accrochages équilibrés et dynamiques animent l'espace partagé par les **galeries Anne-Sarah Bénichou et Claire Gastaud.**



Chez **AL/MA**, un superbe Drawing Wall de **Nicolas Daubanes** présente une autre vue du même escalier de la maison centrale d'Ensisheim que celle exposée à Paréidolie. On retrouve aussi des dessins de **Daniel Dezeuze** qui renvoient au souvenir de la très belle exposition présentée l'an dernier au Frac. On pouvait craindre la cohabitation délicate entre les deux univers, mais une utilisation pertinente de l'espace permet à la galerie de faire un accrochage où les deux mondes voisinent sans heurts.

Chez **AL/MA**, un superbe Drawing Wall de **Nicolas Daubanes** présente une autre vue du même escalier de la maison centrale d'Ensisheim que celle exposée à Paréidolie. On retrouve aussi des dessins de **Daniel Dezeuze** qui renvoient au souvenir de la très belle exposition présentée l'an dernier au Frac. On pouvait craindre la cohabitation délicate entre les deux univers, mais une utilisation pertinente de l'espace permet à la galerie de faire un accrochage où les deux mondes voisinent sans heurts.



On reviendra plus en détail sur le salon dans un prochain billet sur les expositions proposées à l'**École Nationale Supérieure d'Architecture** de Montpellier (**Douglas Gordon**, « *From god to nothing* »), à l'**École Supérieure des Beaux-Arts** de Montpellier (« *Les nominés* ») et au **FRAC Languedoc-Roussillon** (*FRAC à quatre (répliques)*).

drawing
room016



Relations avec la presse :
Gwendoline Corthier-Hardoin
drawingroom.coordination@gmail.com
Tél : +33 (0)6 67 51 62 91

Service de la communication :
Sabrina Dridi
sabrina.dridi@ville-montpellier.fr
Tél : +33 (0)4 67 34 73 01
+33 (0)6 26 90 22 16

Conception graphique :
Romain Oudin
oudin.romain@gmail.com
Tél : +33 (0)6 26 96 61 21